



2024 -2025 LITERATURA LEHIAKETAN SARITUTAKO IDAZLANAK

(Lanak Ikasleek idatzi bezala aurkezten dira, zuzenketarik gabe. Horregatik, ortografia edo sintaxi-akatsak egon daitezke.)

EUSKARAZ

BATXILERGOA NARRATIBA ETA OLERKIA

1. SARRIA OLERKIA

MAITASUNAREN ILUNPEA

Goizero malko berria, bihotzean mina zerua,
 zure izena ahoan daramat, baina isilik doa beroa.
 Maitatu zaitut gehiegi, nire arima da lekuko,
 orain bakardade ilunean, zauri zaharrak piztuko.

Zure begiak nire sua, zure isiltasuna hots,
 amodioak itzali nau, bihotza darama lots.
 Ez dut gehiago arnasten, zure haizean galdua,
 nire arima zuri lotua, orain ilun da haria.

Zure besotan galdurik, nire izena ahazturik,
 orain itzal bat naiz, nahi barik biziraturik.
 Nire malkoak dira itsaso, zure oroitzapen mutua,
 eta bihotzean daramat, oroitzapen madarikatua.

Gezur bat da agian, bihotzean dagoen maitasuna,
 edo egia baino latzago, bihotzaren hutsegitea.
 Nork asmatu zuen amodioa
 behingoz zu gabe, galduko dut nire nahia.

Nire taupadak zuretzat, nahiz eta hutsik egon,
 zure urratsak nirean, nahiz eta bidetik kanpo egon.

Maitasuna heriotza da, edo biziaren ilusioa,
baina ni hilda nago, zugan dago nire errautsen doinua.

Oroitzapenen kateetan, nire bihotza da preso,
zure itzala nire parean, nire arnasa dauka pisu.
Ez dut ametsik nahi, ez dago argirik zehar,
zurekin izan nahi dut, nahiz eta horrek infernura eraman behar.

Unax Aldama Gonzalez

1. SARIA NARRATIBA

IKUSEZINEKO ZAMAK

1 JOera. Ikasturtea hasi zenetik, alde batetik bestera arrastaka naramatzate. Egunero, nire bizitza gelez betetako korridoreetan, mahai hotzetan eta motxila nahasietan igarotzen da. Batzuetan, bazter ilun batean ahazten naute, karpeten eta liburuengoe pisuaren azpian zapalduta. Beste batzuetan, arduragabe botatzen naute, traba izango banintz bezala. Ez naiz kexatzen, badakit nire egiteko jasatea dela.

1 Sama. Baino badira egun batzuk non dena gehiago pisatzen duen. Ez pisu fisikoa bakarrik, baizik eta ikusten ez den hori: nekea haien begiradetan, sorbaldak makurtuta. Inork ohartzen al da? Norbaitek konturatzen al da isiltasuna nola loditzen den azterketa bakoitzarekin, bete gabe geratzen den orri bakoitzarekin?

0 Ederren. Zergatik dute hainbeste beldur huts egiteari? Ez al da akatsa ikasteko modu bat? Baina hemen ez dago huts egiteko aukerarik. Dena perfektua izan behar da. "Nota onena atera", "Ez huts egin". Zergatik sentitzen da ikasleen bizitza etengabeko azterketa bat balitz bezala, non erantzun bakoitzak etorkizuna zehazten duen? Non geratu da amesteko denbora?

5 GALdu ala irabazi. Beti entzuten dut marmar bera: "Ez naiz iristen", "Ezin dut gehiago", "Gehiegizkoa da hau". Bainan, zer gertatuko litzateke korrika egiteari une batez utziko baliote? Benetan zer nahi duten galdeztuko balute? Zaila al da gelditzea, arnasa hartzea eta beste betebehar bat ez den zerbait idaztea?

2 LANA. Orduak desagertzen dira etxeko lanen eta kezken artean. Jada ez dago marrazkietarako tokirik orriaren ertzetan, ezta plazer hutsez idazteko ere. Gaur, beste orri bat hutsik geratu da. Beldurragatik izan da? Nekearengatik? Edo sentitzen dutena adierazteko gaitasuna ahaztu dutelako? Bien bitartean, hemen jarraitzen dut, isilik, haien pentsamenduak pilatzen, erabilgarria izateko zain, objektu hutsa izateari uzteko esperantzan.

1 SSOldadu. Haien borroken lekuko naiz, haien beldurren eta batzuetan oraindik idaztera ausartzen diren ametsen lekuko. Azkenean, koaderno bat besterik ez naiz... baina, ez al naiz babesleku bat ere? Une batez bada ere, aske izateko tokia? Noiz konturatuko dira berriro horretaz?

Mohamed Begui Amin

ACCESEN

ERABAKIEN HARIA

Izkin batean eserita
neure burua aurkitu dut
eta pentsatzen hasi naiz,
pentsatu, pentsatu, pentsatu...
gehiegi esango nuke.

Izkinan, bertan geratu naiz,
eguzki izpi horrek jotzen duen puntu zehatzean,
pareta bitan banatzen duen puntuan,
eguna eta gaua,
zuria edo beltza,
iluna ala argia,
egin ez egin.

Eta momentuan konturatu naiz,
hari fin batean nagoela,
erabakien harian,
airean dantzan,
dudarik duda,
ezker ala eskuin,
urratsa aurrera edo atzera.

Erabakiak besterik ez ditut hartu behar,

etengabeko erabakiak,
 eta nire erabakia,
 erabakiak ez hartza izan da.

Hor geratu naiz,
 denboraren erdian,
 pentsatzen, pentsatzen...
 eta eguzki izpia nire azalean dantzatzen.

Aia Fernández Garmilla

MARIA ANTONIETARA ITZALA

1. Misterioa

Versaillesko Jauregia, Frantziako historiaren sinbolo ospetsua, egunero milaka bisitari erakartzen zituen. Baino jauregi erraldoi horren barruan, baziren zenbait gela sekretu, denboraren joanean misterioz inguratu zirenak. Gelarik ezagunena eta enigmatikoa, Maria Antonieta erreginaren logela zen. Mendeak igaro arren, logela hark bere edertasun aparta mantentzen zuen: tapiz fin eta koloretsuek hormak apaintzen zitzuten, etaurrezko altzariek distira egiten zuten. Baino dena ez zen argitasuna, izan ere, xarma ilun eta misteriotsu bat ere sumatzen zen bertan.

Sophie izeneko neskatxa bat zen kondaira horiek entzuten hasi zena. Hamasei urte baino ez zituen, baina Versaillesko lorategi handietan bizi izandako aitonak istorio ugari kontatu zizkion erreginaren logelari buruz. Aitonaren esanetan, gauero-gauero, Maria Antonietaren arima logela hartan agertzen omen zen, bere bizitzako momentu gogor eta tristeak errepikatuz. Neska gazteak betidanik amestu izan zuen leku hura esploratzea eta kondaira haien bere begiekin ikustea.

Azaroaren gau ilun batean, zerua lainotsu eta ilun zegoen, eta Versaillesko lorategi zabalak erabateko isiltasunean murgilduta zeuden. Une horretan, Sophie bere logelatik isil-isilik irten zen, eskuan farol txiki bat zuela. Bere bihotza taupaka azkar batean sentitzen zuen, emozioz eta urduritasunez beterik. Jauregi barruko ate sekretu bat aurkitu zuen.

Jauregiaren korridore luzeetan, isiltasun hiltzailea zen nagusi. Sophie-k zeraman faroltxoak bakarrik ematen zuen argi pixka bat, eta haren itzal dardaratsua hormetan mugitzen zen. Urrats bakoitzak sabai altuetan oihartzuna egiten zuen, eta ingurua oraindik beldurgarriagoa bihurtzen zen. Azkenik, erreginaren logela famatuaren ate aurrean gelditu zen. Atea zaharra eta sendoa zen, eta haren atzean zer topatuko ote zuen pentsatzeak bihotza are gehiago estutzen zion.

Atea poliki-poliki bultzatu zuen, eta Sophie-k arnasa sakon hartu, eta logelan sartu zen. Bertan, dena isiltasun misteriotsuan bilduta zegoen: tapiz dotoreak, hauts geruza fin batez estalitako altzari zaharrak, eta leihoak, iluntasunari begira. Baino zerbait arraroa sentitzen zuen, begiradapean zegoenaren sentsazioa, orduan, mugimendu txiki bat antzeman zuen logelaren bazter batean...

Sophie-k ez zuen ulertzen zer gertatzen zen, baina konturatu zen bertan zegoena ez zela kondaira hutsa. Bertan zer aurkituko ote zuen, eta Maria Antonietaren arima galduarekin topo egingo ote zuen? Hori misterio baten hasiera besterik ez zen, eta neskatxa gazteak orain arteko abenturarik harrigarrienari aurre egin behar zion.

2. Logelaren Barnean

Atea zabaldu zuenean, barruan luxu izugarria agertu zitzaion. Paretek lore ederrez apaindutako tapizak zeramatzen, eta urrezko altzariek distira egiten zuten iluntasunean. Hala ere, zerbait iluna eta misteriotsua zegoen airean, denboran izoztuta geratu zen espazio bat bezala. Gelan sartu zenean, haren azala izoztu egin zen, izotz hotza sentitu baitzuen hezurretaraino sartzen.

Batez ere, gelako erdialdean zegoen ispilu handi batek atentzia eman zion. Ispilua apaindura fin eta dotorez betea zegoen, urre koloreko marko

handi batekin. Ispilu horretan behatu zuenean, ez zuen bere irudia soilik ikusi, baizik eta itzal ilun bat bere atzean, arin eta zeharka.

—Nor da hor? —galdetu zuen Sophie-k ahots apal eta beldurtu batez.

Ez zen erantzunik egon, baina bat-batean, ispiluan agertzen hasi zen itzalak forma hartu zuen. Maria Antonieta erreginaren irudia agertu zen, soineko dotore eta zuria zeramala, ilea hauts zuriz apaindua. Bere aurpegian nahasmena eta tristura antzeman zitezkeen.

—Zure laguntza behar dut —esan zuen ahots ahul eta urrun batez.

Sophie izoztu egin zen lekuan. Erreginaren irudia ez zen bakarrik ispiluan geratu; gelan bertan agertu zen, argi distiratsu batean inguratuta.

—Nire izena Sophie da —esan zuen neskatilak, ahots dardaratsu batez—. Nola lagundi ahal dizut?

Erreginak atsegin handiz irribarre egin zuen, baina haren begietan mina ikusten zen.

—Beti kondena batean bizi izan naiz. Herriak traidore bat bezala gogoratzen nau, baina inoiz ez zuten nire benetako historia ulertu. Zu izango zara nire istorioa kontatuko duena, ni askatu eta nire arima lasai uzteko.

3. Bidaia Ispiluaren Atzean

Maria Antonietaren espirituak bere eskua luzatu zion Sophie-ri, eta neskak dardarka hartu zuen. Bat-batean, logela argiz beteriko ikuspegi batean murgildu zen. Denbora eta espazioa aldatuz joan ziren, eta Sophie Versaillesko jauregi bizira iritsi zen, Frantziako Iraultza baino lehen.

Gortean ospakizun handi bat egiten ari zen. Musika klasikoa entzuten zen, jendea barre eta dantzan ari zen. Erregina gaztea, zoragarria eta liluragarria, bere gonbidatuen artean paseatzen ari zen. Bere inguruau, ordea, itzal ilunak sumatzen zituen. Sophie-k bere burua gorteko jende artean nahastuta ikusi zuen, eta Maria Antonietak haren belarriba xuxurlatu zuen:

—Hau da nire bizitzaren lehen zatia. Luxuz eta oparotasunez inguratuta bizi nintzen, baina errealityea bestelakoa zen. Inbidiak, traizioak eta konspirazioak nonahi ziren.

Sophie ohartu zen festa distiratsuaren atzean, gorteark erreginaren aurkako konspirazioak egiten zituela. Kortesanoek irribarre egiten zioten erreginari aurpegira, baina haren bizkarra ematean, txutxu-mutxu eta salaketa arinak entzuten ziren.

—Ez nintzen inoiz benetan maitatua izan —esan zuen erreginak triste—. Nire kontrako gezurrek eta kalumniek bultzatu zuten herria nire kontra matxinatzera.

4. Iraultzaren Itzalak

Ikuspegia aldatzen hasi zen, eta Versaillesko giro argitsua desagertu zen. Orain, Sophie Parisko kale ilun eta hondatuta zegoen. Jendeak oihu eta irainak jaurtitzen zizkion erreginaren ilustrazioei, eta Maria Antonieta hilzorian agertzen zen pankartetan. Etxebizitza zahar batean sartu ziren, eta bertan, Maria Antonieta bere seme-alabekin ezkutatuta zegoela ikusi zuten. Erreginak negarrez esaten zien nola salbatu nahiko zituen, baina ezin zuela.

—Nire seme-alabak, nire familia, denak galdu nituen —esan zuen—. Ez nintzen inoiz herritarren artean onartua izan, eta azkenean, herriaren aurrean epaitu ninduten.

Sophie-k begiak ireki zituen beste ikuspegi batean. Orain, Frantziako Iraulta garaiko epai areto batean zeuden. Jendearen garrasiek eta epai-hotsak erreginaren azken egunetara eraman zuten Sophie. Kondenak irakurtzen zen bitartean, Maria Antonietak buru altu mantendu zuen, baina haren begietan mina eta porrota sumatzen ziren.

—Ez naiz traidore bat. Nik maitasuna eta bakea nahi izan nituen —esan zuen azkeneko aldiz.

5. Sophieren Eginkizuna

Bidaia amaitu zenean, Sophie berriro Versaillesko logelan egon zen, baina bihotza goibel eta emozioz beterik. Erreginak begietara begiratu zion:

—Hau da nire azken desioa, Sophie. Nire istorioa kontatu, munduak egia jakin dezan. Nire izena garbitu eta bakean uzteko.

Sophie-k zin egin zuen erreginaren historia idatziko zuela. Biharamunean, erreginaren logelatik irten zen, bihotz betea eta ikusitakoa eta entzundakoa gogoratzeko promesarekin. Hurrengo hilabeteetan, Sophie-k bere bizitza Maria Antonietaren historia idazteko eskaini zuen. Liburua argitaratu zenean, Frantzian izugarrizko eragina izan zuen, jendeak erreginaren historia tragikoa ulertzen hasi zen, eta haren arimak, azkenean, bakea aurkitu zuen.

Versaillesko bisitariak harrituta geratzen ziren gelan sentitzen zen lasaitasunarekin. Jada ez ziren xuxurlak edo misteriozko izpiak agertzen ispiluaren inguruan. Sophie-ren ausardiari esker, Maria Antonieta erreginak azkenean bakea aurkitu zuen.

Amaiera

Elora Gray Fernandez



GAZTELANIA

BATXILERGOA OLERKIA ETA NARRATIBA

1. SARIAK OLERKIA

“Raíces de viento”

Soy árbol,
raíces de viento,
hojas errantes en otoño dormido.

Me aferro a la tierra
como si aún fuera mía,
como si en el barro de mis venas
quedara un eco de lo que fui.

Las estaciones me arrugan la piel,
me desnudan los recuerdos, y en
cada invierno que muere nace una
herida nueva.

A veces, el viento me llama, me
invita a soltarme,
a ser semilla,
a volar sin miedo...

Pero mis raíces,
estas raíces de viento,
siguen soñando con tierra
que ya no existe.

Álvaro Valdelvira Rojas

1. SARIAK NARRATIBA

UNA CIFRA MÁS

28 de marzo de 2005. Han pasado dieciocho años, tres meses, dos días y seis horas. Sigo contando año tras año, día tras día y hora tras hora, esperando, esperando a dejar atrás el miedo, la frustración y el asco. Cuando aquello, yo tenía diecisiete años, metro setenta, un cuerpo atractivo y una mirada llena de confianza y amor propio. Aquella noche mis amigas y yo decidimos ir a una discoteca del pueblo. Allí fue donde te conocí, alto, moreno y con una sonrisa que parecía ser el sueño de toda adolescente. Estuvimos charlando y me invitaste a un par de tragos. A partir de ahí mi memoria falla. Estaba completamente drogada.

Desperté. Desperté tirada en el suelo, detrás de un pabellón a las afueras del pueblo. Decidí levantarme y mirarme en la cristalera que tenía justo detrás mío. Tenía miedo, miedo de lo que estaba a punto de ver, miedo de mi propia imagen y de lo que tú hiciste con ella. Me dolían todas y cada una de las partes de mi cuerpo, pero aun así recolecté fuerzas y observé mi propio reflejo. Cuando me miré solo podía sentir lágrimas deslizándose sobre mis mejillas, estaba irreconocible. Observé un rojo intenso que se deslizaba por mis piernas, un rojo que hablaba sobre heridas tan profundas parecían rozar el alma. Bajo aquellas manchas rojas también había morado, morado en mis brazos, mis muñecas, mi cuello e incluso mi ojo, cada una de esas marcas eran testigo de un silencioso dolor que tú causaste. Una oleada de sentimientos de frustración, culpa y odio recorrió todo mi cuerpo. Estaba paralizada, incapaz de reaccionar y rota en pedazos que no sabía cómo volver a unir.

Esa noche para muchos fue una fiesta más, mientras que para mí fue el principio de un fin, de mi propio fin. Destrozaste mi intimidad, mi seguridad, mi autoestima, mi corazón, mi dignidad y infinitades de cosas que no sabía que tenía hasta que las perdí. Cada noche aparecías en mis

sueños, tenía pesadillas, me despertaba con un sudor frío que recorría todo mi cuerpo y con el corazón latiendo tan rápido que más de una vez pensé que estaba a punto de infartar. A pesar de que el sueño se repetía una y otra vez, en ninguna de aquellas veces fui capaz de soltarme, de escapar de tu agarre, que no solo agarraba mi cuerpo; aquel agarre encadenaba mi alma, hacía que todos mis sueños se desvaneciesen, me convertía en un juguete de feria y en alguien (o algo) totalmente insignificante. Tapabas mi boca y silenciabas mis gritos, de una manera en la nadie jamás podría escucharlos. Y lo conseguiste, ya que por años mantuve tu secreto. Un secreto que me condenó de por vida.

Un día me vestí, me lavé la cara y me armé de valor. Habían pasado tres años, tres años en los que estuve paralizada por el miedo de poner un pie en la calle. Pero tenía que hacerte sufrir, hacer saber al mundo de quien eres, que me hiciste y asegurarme de que ni una más sufra lo que yo sufrió. Sin embargo, mi intento fue en vano, no me dejaron denunciar, ya que las substancias ya no estaban en mi cuerpo, no había pruebas, me obligaron a quedarme callada.

Un día el sufrimiento se apoderó de mí, por lo que decidí acabar con él. Salí de casa en la madrugada y nunca volví. Hoy tu sigues en la calle, disfrutando de tu libertad y yo llevo quince años encerrada entre estos cuatro asfixiantes tablones de madera. Ya no siento, no respiro y mi corazón hace ya tiempo dejó de latir. Te odié durante toda mi vida y te odiaré durante toda mi muerte. Yo solo soy otra víctima más, otra cifra más... y por desgracia, no la última.

Araitz Berganza Valdés

ACCESEN

LA BARCA DE LAS ESPERANZAS

La barca cruce bajo las voces calladas,
de los sueños hundidos y de esperanza.

Y yo, en medio de este mar inmenso
me pierdo en las olas.

Aquí, no hay tierra, solo agua
solo un horizonte lejano.

Mi madre, mi padre y mis hermanos,
se quedaron atrás,
en la tierra que ya no existe para mí,
en la casa que ya no tiene paredes,
en los caminos que dejé sin huellas,
y yo, con la ilusión de buscar un futuro,
tuve que partir sin mirar atrás.

Recuerdo las tardes soleadas y de risas,
las vivencias con mis amigos,
las calles que conocía como la palma de mi mano,
y las voces que me llamaban con un "sales a jugar?".

Recuerdos de un pasado lejano,
recuerdos que ya no me pertenecen.

Y aquí, en esta barca,
el mar se convierte en un enemigo silencioso,
cada ola es un obstáculo que me arrastra más lejos,
y en mi pecho late una nostalgia tan grande
que amenaza con ahogarme.

El agua salada entra por mis ojos,
junto a las lágrimas que no sé si son de dolor

o de esperanza.

A veces, en la mitad de la noche,
puedo ver una luz a lo lejos,
esa luz representa mi fe.

La necesidad de seguir adelante ahora
es más fuerte que nunca.

Y no sé lo que encontraré,
pero me aferro a la idea de que, al menos,
tendré un lugar donde respirar tranquilo,
y tal vez un día,
encontrar un lugar donde pueda ser recibido.

Cada ola me empuja hacia adelante,
y aunque el dolor me paraliza,
algo dentro de mí me dice que no estoy solo.

Es un susurro constante,
la voz de mi familia, me acompaña en cada paso,
aunque no los pueda percibir.

En cada golpe del agua contra la barca,
algo se renueva,
Sé que aunque el camino sea complejo,
y el mar nos separe aún más,
en algún lugar de este mundo,
mis manos volverán a tocar tierra firme,
y en ese momento,
lo perdido se hará pequeño,
y lo hallado grande.

Eneko Corrales Roldanxe

El grito de los nadie

De barro y sombra se alzan los sueños,
de manos rotas, de cuerpos secos.
Son los olvidados, los nunca escritos,
los que el poder borró en sus libros.

¿Quién tiene derecho a robar el trigo?
¿Quién marca el precio de nuestro destino?
Somos la rabia, somos el ruido,
la voz callada, el pueblo herido.

No más cadenas, no más dueños,
ni dios, ni amo, ni sus juegos.
Que tiemble el trono, que arden sus templos,
que hable la calle con su desprecio.

Si fuimos sombras, seremos fuego,
si fuimos “nadie”, seremos trueno.
Que tiemble el mundo ante el rugido,
de los que nunca han sido vencidos.

Hugo Bilbao Müller

A mi hijo

Una fría y larga noche
la brisa susurró algo:
¡Despierta, mujer, arriba,
tu ángel se va volando!

La Luna gris lo presenció,
su cuna estaba mirando,
el filo de una guadaña
cortó el aroma de un nardo.

¡Despierta, niño, en mi alda!
¡Despierta, Sol, en mis brazos!
Que yo te mezco y te siento,
que yo te canto y te salvo.

Quiero quererte, cariño,
quiero tenerte a mi lado,
quiero sentirte latiendo,
quiero morirme soñando.

Mis entrañas no me arranques,
“Dama Oscura”, yo te mando,
ya estoy lista para irme,
siega el grano de mi campo.

Celosa de mi dicha, sí,
de nada sirvió mi llanto,
desgarro de madre herida,
la “Negra” extendió su manto.

No me extrañes, sangre mía,
que yo te acuno y te canto,
voy, espérame en el cielo,
ya, tu madre está llegando.

Saioa Alava Ruiz

UNA NOCHE CUALQUIERA

La penumbra del bar se sentía más densa aquella noche. Las luces de neón parpadeaban como si el lugar mismo dudara de su existencia. Me senté en la barra, pedí el mismo whisky barato de todas las noches y me sumergí en el silencio ruidoso de mis pensamientos. Fue entonces cuando noté su presencia.

Una figura alta y delgada, vestida totalmente de negro, se sentó a mi lado. No vi su rostro, pero sentí su mirada: fría, penetrante, ineludible. Sabía quién era, aunque nunca lo había visto antes.

—¿Me esperabas? —preguntó con una voz que resonó como un eco en la bóveda de mi cráneo.

—No esta noche —respondí mientras tomaba un sorbo de whisky—, pero supongo que nunca es buen momento, ¿verdad?

La persona asintió levemente, y un silencio pesado se instaló entre nosotros. No era incómodo, sino más bien definitivo, como si todas las palabras del mundo ya hubieran sido dichas.

—He visto cómo miras a tu vaso —comentó después de un rato—. Como si esperases encontrar respuestas ahí.

—Y tú, ¿las tienes? —repliqué con una media sonrisa, consciente de lo absurdo de mi pregunta.

—No ofrezco respuestas, solo cierro capítulos —respondió—. Pero dime, ¿te arrepientes?

La pregunta quedó suspendida en el aire. Cerré los ojos un momento, repasando las imágenes que desfilaron en mi mente: risas, lágrimas, amores perdidos y encontrados, errores cometidos y pequeños triunfos. Cada historia tenía su final.

—He cometido errores —admití finalmente—, de los cuales solo me arrepiento profundamente de uno, pero eso es lo que me ha traído hasta aquí.

—Hasta mí —corrigió la persona, con un tono que no era ni cruel ni compasivo.

—Sí, hasta ti —admití.

La figura se inclinó ligeramente hacia mí, y por un momento, creí ver un destello de compasión en su mirada invisible.

—Entonces estás listo.

Me acabé el whisky de un trago y dejé el vaso sobre la barra con un golpe sordo.

—Jamás se está listo —dije, exhalando una mezcla de resignación y alivio.

La persona extendió una mano, fría y a la vez cálida hacia mí, y al tomarla, el mundo a mi alrededor se desvaneció como el último acorde de una canción olvidada.

Gorka Otegi Alava

“No lo quiero saber”

Le encanta vivir. Independientemente del lugar, la forma y el momento; le encanta vivir. Aún si el sitio donde reside condiciona enormemente la manera en que lo hace; le encanta vivir. Es preguntado: ¿Dónde te gustaría vivir en el futuro? Él responde: “No lo sé, y no lo quiero saber.” Ofendido, como si se hubiera puesto en duda una de sus capacidades más naturales.

Le encanta vivir. Aún si la mismísima vida le sopla por el lado que no quiere; le encanta vivir. Es preguntado: ¿De qué te gustaría trabajar en el futuro? Él responde: “No lo sé, y no lo quiero saber.” Irritado nuevamente, como si se le hubiera obligado a terminar inmediatamente algo que requiere mucho tiempo.

Le encanta vivir. Aún si el momento en que lo hace requiere la pausa de la acción misma. Es preguntado: ¿Cómo te ves de aquí a 30 años? Él responde: “No lo sé, y no lo quiero saber.” Enfadado, como si hubiéramos ignorado una parte importante de él.

Y así vive. Sin saber dónde, cómo ni cuándo hacer nada de lo que quiere hacer. ¿Carece acaso de ambición, sueños o metas?, ¿por qué agarrarse tan fuerte al destino incierto?. En esta ocasión solo hay una cosa clara: No lo sabemos, y no lo podemos saber.

Rafael Marian Jacobuti

GAZTELANIAZ

OBH 2.ZIRKOA NARRATIBA ETA OLERKIA**1.SARRIA NARRATIBA**

Era sábado. El sol brillaba en el cielo y los relojes indicaban que eran las tres y media de la tarde. Kai había ido a casa de su abuelo, Ezra, con su hermana y sus padres para hacerle una visita. Llevaban allí varias horas, y en cuanto sus padres y su hermana estaban distraídos hablando, Ezra le pidió a Kai que se acercase.

-¿Qué pasa, abuelo?

-Ven conmigo un momento -le respondió-.

Lo siguió por el pasillo hasta su habitación, y allí, Ezra le dio una caja.

-Por favor, Kai, cuida y atesora todo lo que contiene esta caja -le pidió, casi como si estuviera suplicando-.

Kai abrió la caja y miro lo que había dentro. Solo había un vinilo que estaba como nuevo. Kai adoraba la música, así que agradeció el regalo. Sin embargo, le pareció extraño que su abuelo le pidiese que atesorase todo lo que había en la caja si sólo había un vinilo que no podía haber sido escuchado más de tres o cuatro veces.

–Abuelo, aquí dentro sólo hay un vinilo. ¿Por qué quieres que lo cuide tanto? –el chico no pudo guardarse sus dudas para sí mismo.

–Lo verás pronto, jovencito. Te digo que esa caja contiene algo más que un vinilo poco escuchado –respondió el abuelo, revolviendo el pelo castaño del chico, dejándolo aún más desordenado que antes.

Kai no supo qué decir, pero no importaba, dado que su madre le estaba llamando para decirle que se iban a casa. Se pasó todo el viaje de vuelta pensando en lo que le había dicho su abuelo, así que no escuchó ni una sola palabra de todo lo que le dijo su hermana durante el trayecto.

Estando de vuelta en casa, lo primero que hizo fue irse a su cuarto y poner el vinilo en el tocadiscos. Nada especial: un álbum de una banda de rock famosa en los ochenta. Sin embargo, cuando la última canción empezó a sonar, una neblina blanca como la nieve inundó la habitación. Kai estaba atónito. Nunca en su vida había visto nada parecido.

Cuando la neblina se disipó, Kai descubrió que ya no estaba solo en la habitación. Frente al tocadiscos había una chica que tendría más o menos su edad. Su mirada era triste, nostálgica, y a Kai sus ojos azules como el zafiro le parecieron reflejar una vida llena de tristeza, dolor y desgracias.

–Echaba de menos esa melodía –dijo ella en tono nostálgico–. Hacía más de treinta y siete años que no la escuchaba.

–¿Treinta y siete? –Kai no entendía nada–. ¿Pero cuántos años tienes?

-A una dama no se le pregunta la edad.

-¿Y tú exactamente quién eres?

-Eres nieto de Ezra, ¿no? Soy Utano Oto, una amiga de tu abuelo.

-¿De mi abuelo? En serio, ¿cuántos años tienes?

-Hmm... Interesante. ¿Es tu primera vez viendo a un fantasma? ¿A pesar de que eres un Raban? Si parezco una adolescente, es porque morí cuando aún lo era. Tenía quince, pero ya han pasado 675 años.

-¡Ah, vale! Llevas en este mundo más tiempo que literalmente cualquiera de los fantasmas que he conocido.

-¿Estás acostumbrado a vernos?

-Sí. Mis amigos también ven fantasmas, al igual que mi familia, y cada vez que conocemos a uno intentamos ayudarlo a descansar en paz.

-Ojalá todos fueran como los Raban y tus amigos.

-¿No es natural intentar ayudar a alguien que no puede morir?

-No. Muchos intentaban utilizarnos para enriquecerse, aunque ya no quedan muchos así.

-¿Por qué no?

-Porque hace años tu linaje y otros más intentaron acabar con todo aquel que amenazara la paz de los fantasmas. Pero tampoco es que quede mucha gente capaz de vernos.

-Wow, cada día se descubre algo nuevo. Bueno, dime, ¿qué hay que hacer para que tú puedas descansar en paz?

-Nada. No hay nada que se pueda hacer. Cuanto más vive un fantasma menos posibilidades tiene de dejar este mundo, y yo soy muy vieja hasta entre

fantasmas –de repente, la voz de Utano tomó un tono trágico. Kai pensó que aquella chica había sufrido mucho, y que ese dolor era lo que no la dejaba pasar página–. A todo esto, todavía no me has dicho ni cómo te llamas.

–Me llamo Kai, y te digo que voy a conseguir que dejes de estar anclada a este mundo –estaba decidido a ayudar a esa misteriosa pero encantadora chica a romper las cadenas que la ataban y la habían mantenido viva en la muerte tantos años–. Te lo prometo.

A Utano, la determinación en la mirada de Kai le recordó a la de Ezra: la mirada de dos brillantes olivinas que transmitían toda la confianza del mundo. El pensamiento de que tal vez ese chico podría tener éxito en lo que tantos habían fracasado cruzó su mente, pero apartó rápidamente esa idea de su cabeza. Sabía que ya nadie podía ayudarla. Había pasado demasiado tiempo, era demasiado tarde. Aquel sujeto que tanto la hizo sufrir, ese hombre que había acabado con su vida de una forma tan atroz, y posteriormente con la de otras muchas chicas jóvenes, llevaba muerto ya varios siglos. Sin embargo, la rabia y la sed de venganza aún duraban, incluso si el deseo ardiente de sobrevivir y no rendirse ante la muerte a pesar de haber recibido tantas puñaladas se esfumó hace años.

No sabía por qué, pero el trágico pasado que se había guardado para ella durante tanto tiempo, el pasado que a pesar de que quería, nunca llegó a contarle al que había sido su mejor amigo, Ezra, ese pasado que llevaba atormentándola casi siete siglos, se le escapó de los labios. Le contó a

Kai, con todos los detalles, qué fue lo que le pasó, y también todo lo que le pasó después de convertirse en una fantasma. Le contó su vida, tal vez con la esperanza de que esa historia llegase a los oídos de Ezra algún día, o tal vez simplemente porque veía a su viejo amigo en Kai.

Kai escuchó con atención cada palabra de la historia que Utano le contó. Al parecer, su abuelo se dio cuenta de lo duro que era para Utano verlo envejecer, sabiendo que un día, tarde o temprano, moriría y ella volvería a estar sola como antes de conocerle. Una vez más, todo lo que tendría sería el vinilo que otro amigo le regaló en los ochenta poco antes de morir. Por eso Ezra le pidió a Kai que cuidara del vinilo y de Utano, sin mencionarla directamente: para que Utano hiciera un amigo y no estuviera sola después de que él muriese.

Mientras Kai pensaba en formas de ayudar a Utano a descansar en paz de una vez por todas, esta última empezó a cogerle cariño al chaval, al igual que le pasó con Ezra, y con todos los que quisieron ayudarla antes que él, que no fueron pocos. De alguna forma u otra, todavía le parecía admirable que alguien intentase ayudarla, incluso si no lo conseguía.

Kai, por otro lado, llevaba ya semanas poniendo todo de su parte para encontrar una solución al problema de Utano. Estaba convencido de que pronto podría ayudar a su amiga fantasma. De pronto, una idea cruzó su mente: ¿y si una de las cosas que la mantenía anclada al mundo era ese

vinilo? No lo tenía desde hacía tanto tiempo comparado a lo que ya había vivido, pero sí que tenía un gran valor emocional. Kai y Utano decidieron vendérselo a una tienda de segunda mano.

Kai conocía una tienda de ese tipo en el pueblo. Había estado muchas veces y se había comprado vinilos, libros... Llevaba el vinilo en una bolsa junto con un collar viejo que su hermana le había pedido que vendiera también.

Aún faltaba un poco para llegar a la tienda, pero cuando cierto hombre empezó a caminar hacia ellos, Utano supo que no iban a llegar hasta allí. El hombre se plantó delante de ellos (claro que él sólo veía a Kai). Llevaba la capucha de la sudadera puesta, y también una mascarilla. Sacó una navaja del bolsillo.

–¡Dame esa bolsa ahora mismo! –le ordenó el atracador.

Kai sabía que no tenía nada que hacer contra él. El atracador era más alto y más fuerte que él, así que simplemente cedió y le entregó la bolsa con un leve suspiro. El hombre vio lo que había dentro, y se indignó al ver que sólo eran un vinilo y un collar viejo. Cogió el vinilo y lo arrojó al suelo con fuerza, provocando que se rompiera, y se guardó el collar en el bolsillo.

–¡Dame el móvil y la cartera! ¡Ya!

–No llevo el móvil encima y mi cartera está prácticamente vacía.

-¡Mentiroso! ¡Ningún adolescente sale a la calle sin móvil! -dicho esto, zarandeó al muchacho y le palpó los bolsillos, descubriendo así que efectivamente no llevaba el móvil encima. Cogió la cartera del joven y miró dentro. Apenas había un par de monedas que se quedó igualmente.

Kai estaba asustado, naturalmente, pero trataba de mantener la calma de todas formas. Justo cuando pensaba que iba a poder volver a casa, el hombre, evidentemente enfadado por no haber conseguido lo que esperaba, lo apuñaló en el abdomen. Una. Dos. Tres. Cuatro. Cinco. Kai sintió el dolor punzante de las cinco puñaladas mientras Utano observaba horrorizada la escena, reviviendo sus propios traumas. El hombre, mientras tanto, huyó rápidamente del lugar, dado que un testigo estaba llamando a emergencias.

Kai ya se había desplomado en el suelo, utilizando las pocas fuerzas que le quedaban para intentar frenar la hemorragia sin éxito alguno. Utano lloraba, rogándole que no muriera. Había conocido a muchos amigos que intentaron ayudarla, pero todos habían muerto de viejos, no asesinados en la calle a plena luz del día. Sin embargo, la llama de la vida de Kai se estaba extinguendo rápidamente. No iba a aguantar hasta que llegase la ambulancia, y él lo sabía. Sabía que no iba a poder sobrevivir, no tenía esperanza en ello, pero aún así... Aún así quería poder vivir un poco más. Quería poder estar con Utano para no dejarla sola. Quería cumplir la promesa que le hizo. Quería salir a correr como todas las noches. Quería

seguir montando en bicicleta con sus amigos. Quería seguir debatiendo temas de actualidad con su hermana gemela Riri. Quería vivir sólo un poco más, apreciando los momentos más triviales del día a día. Pero nada de eso iba a pasar, y él lo sabía. Su corazón latía cada vez más despacio y más débilmente... Hasta que finalmente se paró. Los ojos verdes como olivinas de Kai ya no rebosaban vitalidad, ni tampoco tenían ese brillo de ilusión de un joven que adora su vida. Ahora ya no reflejaban nada, y su mirada se perdía en un vacío incommensurable, infinito.

A diferencia de Utano, Kai murió sin quedarse atado a este mundo sólo porque perdió la esperanza. Sabiendo que no iba a poder sobrevivir, aceptó su destino teniendo aún varios asuntos sin resolver, incluso si su deseo ardiente de vivir era tan intenso como el de Utano en su momento.

Utano por su parte, lamentó la pérdida de su amigo. Lamentó el quedarse sola otra vez, como antes de conocer a Ezra. Estaba más triste que nunca y lloró más que con cualquier otra muerte. El vinilo por el que todo había ocurrido, ahora estaba reducido a pedazos en el suelo, y el amigo que prometió ayudarla, muerto, asesinado a puñaladas igual que ella en su día. Se sentó en el suelo, rodeó sus rodillas con los brazos y apoyó la frente sobre ellas. Notó cómo algo se quebraba en su interior, y empezó a desaparecer lentamente. Ya no le quedaba nada.

Kai había muerto, pero aún así, cumplió su promesa.

Era sábado. El sol brillaba en el cielo y los relojes indicaban que eran las tres y media de la tarde. Kai había ido a casa de su abuelo, Ezra, con su hermana y sus padres para hacerle una visita. Llevaban allí varias horas, y en cuanto sus padres y su hermana estaban distraídos hablando, Ezra le pidió a Kai que se acercase.

–¿Qué pasa, abuelo?

–Ven conmigo un momento –le respondió–.

Lo siguió por el pasillo hasta su habitación, y allí, Ezra le dio una caja.

–Por favor, Kai, cuida y atesora todo lo que contiene esta caja –le pidió, casi como si estuviera suplicando–.

Kai abrió la caja y miro lo que había dentro. Solo había un vinilo que estaba como nuevo. Kai adoraba la música, así que agradeció el regalo. Sin embargo, le pareció extraño que su abuelo le pidiese que atesorase todo lo que había en la caja si sólo había un vinilo que no podía haber sido escuchado más de tres o cuatro veces.

–Abuelo, aquí dentro sólo hay un vinilo. ¿Por qué quieres que lo cuide tanto? –el chico no pudo guardarse sus dudas para sí mismo.

–Lo verás pronto, jovencito. Te digo que esa caja contiene algo más que un vinilo poco escuchado –respondió el abuelo, revolviendo el pelo castaño del chico, dejándolo aún más desordenado que antes.

Kai no supo qué decir, pero no importaba, dado que su madre le estaba llamando para decirle que se iban a casa. Se pasó todo el viaje de vuelta pensando en lo que le había dicho su abuelo, así que no escuchó ni una sola palabra de todo lo que le dijo su hermana durante el trayecto.

Estando de vuelta en casa, lo primero que hizo fue irse a su cuarto y poner el vinilo en el tocadiscos. Nada especial: un álbum de una banda de rock famosa en los ochenta. Sin embargo, cuando la última canción empezó a sonar, una neblina blanca como la nieve inundó la habitación. Kai estaba atónito. Nunca en su vida había visto nada parecido.

Cuando la neblina se disipó, Kai descubrió que ya no estaba solo en la habitación. Frente al tocadiscos había una chica que tendría más o menos su edad. Su mirada era triste, nostálgica, y a Kai sus ojos azules como el zafiro le parecieron reflejar una vida llena de tristeza, dolor y desgracias.

–Echaba de menos esa melodía –dijo ella en tono nostálgico–. Hacía más de treinta y siete años que no la escuchaba.

–¿Treinta y siete? –Kai no entendía nada– ¿Pero cuántos años tienes?

–A una dama no se le pregunta la edad.

–¿Y tú exactamente quién eres?

–Eres nieto de Ezra, ¿no? Soy Utano Oto, una amiga de tu abuelo.

–¿De mi abuelo? En serio, ¿cuántos años tienes?

-Hmm... Interesante. ¿Es tu primera vez viendo a un fantasma? ¿A pesar de que eres un Raban? Si parezco una adolescente, es porque morí cuando aún lo era. Tenía quince, pero ya han pasado 675 años.

-¡Ah, vale! Llevas en este mundo más tiempo que literalmente cualquiera de los fantasmas que he conocido.

-¿Estás acostumbrado a vernos?

-Sí. Mis amigos también ven fantasmas, al igual que mi familia, y cada vez que conocemos a uno intentamos ayudarlo a descansar en paz.

-Ojalá todos fueran como los Raban y tus amigos.

-¿No es natural intentar ayudar a alguien que no puede morir?

-No. Muchos intentaban utilizarnos para enriquecerse, aunque ya no quedan muchos así.

-¿Por qué no?

-Porque hace años tu linaje y otros más intentaron acabar con todo aquel que amenazara la paz de los fantasmas. Pero tampoco es que quede mucha gente capaz de vernos.

-Wow, cada día se descubre algo nuevo. Bueno, dime, ¿qué hay que hacer para que tú puedas descansar en paz?

-Nada. No hay nada que se pueda hacer. Cuanto más vive un fantasma menos posibilidades tiene de dejar este mundo, y yo soy muy vieja hasta entre fantasmas -de repente, la voz de Utano tomó un tono trágico. Kai pensó que aquella chica había sufrido mucho, y que ese dolor era lo que no la dejaba pasar página-. A todo esto, todavía no me has dicho ni cómo te llamas.

-Me llamo Kai, y te digo que voy a conseguir que dejes de estar anclada a este mundo –estaba decidido a ayudar a esa misteriosa pero encantadora chica a romper las cadenas que la ataban y la habían mantenido viva en la muerte tantos años-. Te lo prometo.

A Utano, la determinación en la mirada de Kai le recordó a la de Ezra: la mirada de dos brillantes olivinas que transmitían toda la confianza del mundo. El pensamiento de que tal vez ese chico podría tener éxito en lo que tantos habían fracasado cruzó su mente, pero apartó rápidamente esa idea de su cabeza. Sabía que ya nadie podía ayudarla. Había pasado demasiado tiempo, era demasiado tarde. Aquel sujeto que tanto la hizo sufrir, ese hombre que había acabado con su vida de una forma tan atroz, y posteriormente con la de otras muchas chicas jóvenes, llevaba muerto ya varios siglos. Sin embargo, la rabia y la sed de venganza aún duraban, incluso si el deseo ardiente de sobrevivir y no rendirse ante la muerte a pesar de haber recibido tantas puñaladas se esfumó hace años.

No sabía por qué, pero el trágico pasado que se había guardado para ella durante tanto tiempo, el pasado que a pesar de que quería, nunca llegó a contarle al que había sido su mejor amigo, Ezra, ese pasado que llevaba atormentándola casi siete siglos, se le escapó de los labios. Le contó a Kai, con todos los detalles, qué fue lo que le pasó, y también todo lo que le pasó después de convertirse en una fantasma. Le contó su vida, tal vez

con la esperanza de que esa historia llegase a los oídos de Ezra algún día, o tal vez simplemente porque veía a su viejo amigo en Kai.

Kai escuchó con atención cada palabra de la historia que Utano le contó. Al parecer, su abuelo se dio cuenta de lo duro que era para Utano verlo envejecer, sabiendo que un día, tarde o temprano, moriría y ella volvería a estar sola como antes de conocerle. Una vez más, todo lo que tendría sería el vinilo que otro amigo le regaló en los ochenta poco antes de morir. Por eso Ezra le pidió a Kai que cuidara del vinilo y de Utano, sin mencionarla directamente: para que Utano hiciera un amigo y no estuviera sola después de que él muriese.

Mientras Kai pensaba en formas de ayudar a Utano a descansar en paz de una vez por todas, esta última empezó a cogerle cariño al chaval, al igual que le pasó con Ezra, y con todos los que quisieron ayudarla antes que él, que no fueron pocos. De alguna forma u otra, todavía le parecía admirable que alguien intentase ayudarla, incluso si no lo conseguía.

Kai, por otro lado, llevaba ya semanas poniendo todo de su parte para encontrar una solución al problema de Utano. Estaba convencido de que pronto podría ayudar a su amiga fantasma. De pronto, una idea cruzó su mente: ¿y si una de las cosas que la mantenía anclada al mundo era ese vinilo? No lo tenía desde hacía tanto tiempo comparado a lo que ya había

vivido, pero sí que tenía un gran valor emocional. Kai y Utano decidieron vendérselo a una tienda de segunda mano.

Kai conocía una tienda de ese tipo en el pueblo. Había estado muchas veces y se había comprado vinilos, libros... Llevaba el vinilo en una bolsa junto con un collar viejo que su hermana le había pedido que vendiera también.

Aún faltaba un poco para llegar a la tienda, pero cuando cierto hombre empezó a caminar hacia ellos, Utano supo que no iban a llegar hasta allí. El hombre se plantó delante de ellos (claro que él sólo veía a Kai). Llevaba la capucha de la sudadera puesta, y también una mascarilla. Sacó una navaja del bolsillo.

–¡Dame esa bolsa ahora mismo! –le ordenó el atracador.

Kai sabía que no tenía nada que hacer contra él. El atracador era más alto y más fuerte que él, así que simplemente cedió y le entregó la bolsa con un leve suspiro. El hombre vio lo que había dentro, y se indignó al ver que sólo eran un vinilo y un collar viejo. Cogió el vinilo y lo arrojó al suelo con fuerza, provocando que se rompiera, y se guardó el collar en el bolsillo.

–¡Dame el móvil y la cartera! ¡Ya!

–No llevo el móvil encima y mi cartera está prácticamente vacía.

–¡Mentiroso! ¡Ningún adolescente sale a la calle sin móvil! –dicho esto, zarandeó al muchacho y le palpó los bolsillos, descubriendo así que

efectivamente no llevaba el móvil encima. Cogió la cartera del joven y miró dentro. Apenas había un par de monedas que se quedó igualmente.

Kai estaba asustado, naturalmente, pero trataba de mantener la calma de todas formas. Justo cuando pensaba que iba a poder volver a casa, el hombre, evidentemente enfadado por no haber conseguido lo que esperaba, lo apuñaló en el abdomen. Una. Dos. Tres. Cuatro. Cinco. Kai sintió el dolor punzante de las cinco puñaladas mientras Utano observaba horrorizada la escena, reviviendo sus propios traumas. El hombre, mientras tanto, huyó rápidamente del lugar, dado que un testigo estaba llamando a emergencias.

Kai ya se había desplomado en el suelo, utilizando las pocas fuerzas que le quedaban para intentar frenar la hemorragia sin éxito alguno. Utano lloraba, rogándole que no muriera. Había conocido a muchos amigos que intentaron ayudarla, pero todos habían muerto de viejos, no asesinados en la calle a plena luz del día. Sin embargo, la llama de la vida de Kai se estaba extinguiendo rápidamente. No iba a aguantar hasta que llegase la ambulancia, y él lo sabía. Sabía que no iba a poder sobrevivir, no tenía esperanza en ello, pero aún así... Aún así quería poder vivir un poco más. Quería poder estar con Utano para no dejarla sola. Quería cumplir la promesa que le hizo. Quería salir a correr como todas las noches. Quería seguir montando en bicicleta con sus amigos. Quería seguir debatiendo temas de actualidad con su hermana gemela Riri. Quería vivir sólo un

poco más, apreciando los momentos más triviales del día a día. Pero nada de eso iba a pasar, y él lo sabía. Su corazón latía cada vez más despacio y más débilmente... Hasta que finalmente se paró. Los ojos verdes como olivinas de Kai ya no rebosaban vitalidad, ni tampoco tenían ese brillo de ilusión de un joven que adora su vida. Ahora ya no reflejaban nada, y su mirada se perdía en un vacío incommensurable, infinito.

A diferencia de Utano, Kai murió sin quedarse atado a este mundo sólo porque perdió la esperanza. Sabiendo que no iba a poder sobrevivir, aceptó su destino teniendo aún varios asuntos sin resolver, incluso si su deseo ardiente de vivir era tan intenso como el de Utano en su momento.

Utano por su parte, lamentó la pérdida de su amigo. Lamentó el quedarse sola otra vez, como antes de conocer a Ezra. Estaba más triste que nunca y lloró más que con cualquier otra muerte. El vinilo por el que todo había ocurrido, ahora estaba reducido a pedazos en el suelo, y el amigo que prometió ayudarla, muerto, asesinado a puñaladas igual que ella en su día. Se sentó en el suelo, rodeó sus rodillas con los brazos y apoyó la frente sobre ellas. Notó cómo algo se quebraba en su interior, y empezó a desaparecer lentamente. Ya no le quedaba nada.

Kai había muerto, pero aún así, cumplió su promesa.

Erica Suarez Ruiz

OBH 1.ZIKLOA OLERKIA ETA NARRATIBA

ACCESIT

A PESAR DE LA DISTANCIA

Aunque el viento nos separe,
 y los kilómetros sean un mar,
 mi corazón siempre te llama,
 sin importar el lugar.

Tus palabras son mi refugio,
 y tú voz mi amanecer,
 aunque no pueda tocarte,
 sé que te puedo sentir, tan cerca de mi ser.

Cada noche miro al cielo,
 y busco una estrella brillante,
 que me conecte contigo,
 aunque estemos tan distantes.

La distancia no es un muro,
 es solo un puente que cruzar,
 porque lo que nos une es fuerte,
 y nada nos puede separar.

Así que, aunque el tiempo pase lento,
 y los días se hagan eternos,
 mi amor por ti es fuego
 que nunca dejará de arder, siempre eterno.

Eider García Blanco

1. SARRIA NARRATIVA

Los quebrantanoches: Las raíces.

Capítulo 1. Pasado desconocido

"Hay niños que tienen la capacidad de soñar y otros la de surcar de niño en niño hasta encontrar un sueño perfecto, o de arreglar una pesadilla para ser un sueño perfecto." Página 257, párrafo 21, frase 4, de las memorias de mamá.

Kail y Mia eran dos niños normales de Praga que perdieron a su madre después de nacer, muerta por un ataque alemán a su pueblo hace 13 años. Desde entonces vivían con su padre en una ciudad lejos de Praga. Lo único que conservaban de su madre era un baúl antiguo que nunca había sido abierto para no traer de vuelta la nostalgia. Un día como cualquiera, Kail y Mia jugaban en el ático del piso que utilizaban para mantener a raya todas las cosas antiguas de la casa, hasta que, mientras buscaban entre los demás baúles del ático unas fotos de ellos de pequeños para un proyecto escolar, se encontraron con el baúl. No era normal como el resto de baúles del ático, emitía una extraña sensación y luz tenue pero destellante. Nunca antes les había pasado nada parecido hasta ahora. Así que Mia, con las manos temblorosas, decidió abrirlo, ya que no tenía cerradura. Pero cuando lo intentó, no lo consiguió. Por alguna sensación extraña los dos intentaron abrir el baúl a la vez, y esta

vez cedió. En su interior había varias cartas, fotos, libros, álbumes de fotos y raros objetos. La primera carta de todo el montón iba dirigida a ellos. Después de sacar la carta del antiguo sobre, Kail la cogió entre sus manos, se aclaró la garganta y comenzó a leer en voz alta:

- Queridos Kail y Mia, a través de esta carta os quiero contar todo lo que pueda sobre vuestro don.

-Tendréis toda la información en mis memorias, como no creo que sobreviva os escribí esta carta para que tengáis todo lo necesario. Espero que cuando leáis esto seáis mayores y lo entendáis -continuó Mia.

-Os quiero mucho.

-Melani, o mamá -dijeron con un hilo de voz a la vez.

Todo sé quedó en un pequeño silencio, hasta que Mia buscó por el baúl. Al final lo encontró: un pequeño libro forrado con cuero con unas inscripciones en la tapa que decían: "*Memorias de mamá, libro de instrucciones para quebranta noches.*"

Mia, sin pensarlo, lo guardó debajo de su cama para el atardecer después de cenar. Cuando llegó el momento, los dos se metieron en su habitación, Kail como buen hermano cotilla buscó por debajo de la cama de su hermana y se lo pasó.

Capítulo 2. La llave a un nuevo mundo.

"Si podéis sois Capalens, si no creeis sois Alterferoles. Si lo pensais sois

Malestonaels y si lo soñáis y trabajáis seréis altos rangos de Guardias de Medianoche.” Página 169, párrafo 5, frases 1 y 3, de las memorias de mama.

Mia abrió con sumo cuidado las páginas del libro, que a simple vista parecían muy antiguas pero resistentes. Las primeras páginas del libro decían:

“Página 5. Explicaciones para principiantes. Los quebranta noches son unas pocas personas de un árbol genealógico muy especial, y que tiene la capacidad de adentrarse en un mundo diferente llamado Dianache, para los Raigos. Lo especial que tienen los Raigos es que están anclados a un mundo incapacitado pero pueden cruzar al interior del mundo de Dianache cuando les plazca a su don. Para averiguar más continúe con las instrucciones de la página 73.”

Los dos se miraron con cara de confusión. Mia pasó hasta la página 73, que decía:

“Instrucciones de activación: 1. Túmbese y duérмase profundamente tocando este libro abierto en la página 61. 2. No se asuste al entrar por primera vez en el nuevo mundo, será raro pero no les pasará nada. 3. Deje que la emperatriz le transmita el resto de información.”

Sin dudarlo los dos se fueron a dormir siguiendo las instrucciones del libro.

Capítulo 3. “Bienvenidos a Dianache”

“Siempre debéis seguir la luz tanto oscura como clara para salir de cualquier túnel, nunca dejad de recorrerla”. Página 54, párrafo 1, frase 3, de las memorias de mama.

En cuanto cerraron los ojos se transportaron a un túnel con forma de triángulo de cristales brillantes donde solo había una luz, que atravesaron dados de la mano. En cuanto cruzaron el umbral de cristal se transportaron a un precioso mundo con un sol oscuro y casitas sueltas por los caminos; pero, sin duda, lo más destacable eran las altas torres de las que colgaban hilos dorados translúcidos y un extraño palacio blanco. No tardaron en aparecer un par de guardias bajitos con un sol y una luna, que les desearon una corta bienvenida a Dianache, porque sólo duró hasta que llegaron al palacio donde, según los guardias, les esperaba la emperatriz.

El interior del palacio era totalmente blanco, pálido, el lugar parecía, sin duda, mucho más grande por dentro que por fuera y lo único que encontraron que no fuese de tonos pálidos en la sala fue una especie de trono con una dama.

-Saludos soñadores de la noche. Estoy segura de que tendréis preguntas, si Arisna lo hizo bien. Disculpadme por no haberme presentado. Soy la emperatriz, la Dama Blanca, la gobernante de este mundo, espero que mis guardias os hayan tratado bien. Ahora, lo único que puedo decir es... iiiATACADLES!!!!

Con ese grito los guardias empezaron a atacarlos al principio con suavidad pero a medida que seguían atacando, los combates se volvían más duros.

-Solo quiero ver vuestros poderes -dijo la emperatriz sin remordimientos.

Luego la emperatriz balbuceó algo en una extraña lengua incomprensible y de repente, una luz brotó de las manos de Kail y lo que parecía inofensivo, era poderoso. Después del deslumbrante destello la dama dibujó una pequeña sonrisa.

Los poderes de Mia no se presentaron pero los guardias no se retiraron.

Al final, la emperatriz confundida exclamó:

-¡Basta! Ya ha estado mucho tiempo intentando resistir. Disculpadme.

En aquel momento Kail estaba ayudando a Mia a mantenerse en pie y a avanzar hasta estar relativamente cerca, Kail la soltó y ella rendida por el cansancio se desplomó en el suelo, estando a unos tres metros del trono de la Dama Blanca, que no hizo nada.

Kail respondió inmediatamente acercándose a su hermana sosteniéndola entre sus manos, agitándola y gritándole:

-¡¿Mia, estás bien?! ¡¿Mia responde?! ¡¡Abre los ojos!!

Seguido unos guardias insectos voladores la llevaron a una habitación del palacio.

-Tranquilo Raigo, tu familiar está bien, solo necesita estar un tiempo a los cuidados de algunos de los guardias. Mientras, descansa -le dijo con una voz suave a Kail.

-¿A dónde llevan a mi hermana, su majestad? -preguntó Kail.

-Se la llevan a la terma que hay en los jardines -respondió la emperatriz.

Capítulo 4. Volviendo a aprender

"Ningún ser humano puede aprender todo ni saber todo, ni enseñar todo, para eso hay tantos seres humanos repartidos por el mundo para terminar aprendiendo todo." Página 328, párrafo 9, frase 5, de las memorias de mama.

Los hermanos tuvieron que volver a su mundo, aunque, como era de esperar, Mia se tuvo que quedar más tiempo descansando en Dianoche hasta estar recuperada por completo. Mientras transcurría el día, Kail y Mia solo pensaban en volver a ese lugar.

Estuvieron todo el día leyendo. Al oscurecer ya sabían la mitad del libro. Menos lo importante, los tipos de habitantes de los reinos, las fuentes y de lo único importante de lo que se acordaban eran las salidas de emergencia.

Esta, como la pasada noche, siguieron los mismos pasos y esta vez al pasar el túnel de cristal se encontraron con unas aves hermosas y enormes, con un canto melodioso y, sobre una de ellas, la Dama Blanca:

-Subid a las Centacantos, vamos a la reunión de uno de los reinos -dijo con voz serena.

Ellos, como buenos visitantes, se montaron en las aves de plumajes rojos, verdes y blancos, pero sobre todo suaves. La única que era de distinto color era una negra medianoche que era la Centacanto real, reservada

para la familia Pálida. A Kail le eligió una Centacanto verde, Mía se giró para seguir esperando a que una Centacanto la llamara, pero frente a ella estaba una majestuosa criatura mirándola a los ojos que la llamó, era Astrid. Sin pensarlo se subió pero la dama estaba inquieta. Era un ave con una cresta colorida y la única blanca. Uno de los insectos guardianes tocó un triángulo, que les dio la señal de salida a las Centacantos. Para viajar hasta el primer reino no fue necesario mucho tiempo, mientras transcurría el trayecto, la dama les iba hablando de distintos temas:

-Hay cinco reinos en este mundo; el reino de la luz, el reino del vacío, el reino de las pesadillas, el reino de la oscuridad y el reino de los sueños.

-Nosotros venimos del reino de los sueños y nuestro destino es el reino de la luz, antes tenemos que sobrevolar el reino de la oscuridad para llegar hasta él.

El reino de la oscuridad estaba totalmente gobernado por una oscura luz de luna.

Capítulo 5. Emboscada

"Nunca te fíes de todo lo que veas, siempre compruébalo". Página 112, párrafo 12, de las memorias de mama.

Cuando llegaron al mundo de la luz no se veía nada en sí, era una luz muy brillante blanca. Se metieron en un palacio de cristal donde la luz era menor. Y allí estaba la reina de la luz, era una dama con una túnica

amarilla pero había algo distinto, la reina estaba cabizbaja que no era lo normal.

-Hola su majestad de la luz. ¿Qué tema quería comentar? -preguntó la Dama Blanca.

La reina de la luz no contestó o por lo menos, no ella:

-¿Qué tal señora? Solo era para enseñarle esto. Jajajajaja.

Seguido apareció un ser inerte completamente oscuro, era un prototipo de enemigo.

-¿Qué te parece Natt, mi nuevo caballero sombra? -contestó la voz misteriosa.

En cuanto terminó esa frase el espectro sombra empezó a consumir todos los colores y objetos. Estaban atrapados. Kail intentó salvar el palacio pero él también fue consumido. Cuando la sombra llegó a las piernas de Mia salieron de su cuerpo hilos dorados que consiguieron parar la oscuridad. Y con un silbido la Dama Blanca consiguió que las Centacantos los sacaran de allí.

Enara García Abascal

EL ESPEJO DEL AULA 34

En mi instituto hay un aula que nadie usa. Es el aula 34, la que está al final del pasillo, junto a la salida de emergencia. Dicen que hace años hubo un incendio allí, y desde entonces, la puerta siempre está cerrada. Pero lo más raro no es eso. Lo más raro es el espejo.

El espejo del aula 34 es enorme, con un marco viejo y dorado que parece sacado de otra época. Está colgado en la pared del fondo, y aunque el aula está siempre vacía, el espejo nunca se cubre con una sábana ni se quita. Algunos dicen que es porque está pegado a la pared, pero yo creo que es por otra razón. Algo más oscuro.

La primera vez que entré en el aula 34 fue por accidente. Iba tarde a clase y me confundí de pasillo. Cuando abrí la puerta, me encontré con una habitación llena de polvo, con sillas apiladas y mesas cubiertas de telarañas. Pero lo que más me llamó la atención fue el espejo. Parecía... diferente. No sé cómo explicarlo, pero no reflejaba bien las cosas. Cuando me acerqué, vi mi reflejo, pero no era exactamente yo. Mi pelo estaba más despeinado, mi camiseta era de otro color, y mi sonrisa... no era mía. Era como si alguien más estuviera imitándome.

Me asusté y salí corriendo. Pero desde ese día, no pude dejar de pensar en el espejo. Empecé a fijarme en cosas raras. A veces, cuando pasaba por el pasillo, veía sombras moverse detrás de la puerta del aula 34. Otras veces, escuchaba risas bajitas, como si alguien estuviera jugando dentro. Pero cada vez que abría la puerta, no había nadie. Solo el espejo, mirándome fijamente.

Un día, decidí investigar. Llevé a mi mejor amiga, Laura, para que me acompañara. Entramos en el aula y nos acercamos al espejo. Esta vez, nuestros reflejos eran normales, pero notamos algo extraño: el espejo no reflejaba la habitación. Detrás de nosotras, en lugar de las sillas y mesas cubiertas de polvo, había un pasillo largo y oscuro, como si el espejo fuera una ventana a otro lugar.

Laura se asustó y quiso irse, pero yo no pude resistir la curiosidad. Toqué el espejo, y para mi sorpresa, mi mano lo atravesó. Era como si fuera de agua. Laura gritó y salió corriendo, pero yo... yo entré.

Dentro del espejo, todo era diferente. El pasillo era interminable, con puertas a ambos lados. Las paredes estaban cubiertas de graffitti, pero no

eran normales. Eran nombres. Nombres de alumnos del instituto, algunos que yo conocía y otros que no. Me di cuenta de que eran los nombres de todos los que habían desaparecido en los últimos años. Y entonces, lo entendí. El espejo no era solo un espejo. Era una trampa.

Intenté salir, pero ya era demasiado tarde. Las puertas del pasillo empezaron a abrirse, y de ellas salieron figuras oscuras, como sombras con forma humana. Me persiguieron, pero corrí más rápido que nunca. Finalmente, encontré una puerta que decía "Salida". La abrí y me encontré de vuelta en el aula 34. O eso creía.

Porque cuando salí, todo había cambiado. El instituto estaba vacío, como si llevara años abandonado. Las paredes estaban llenas de grietas, y el aire olía a humedad. Salí corriendo a la calle, pero no reconocí nada. Los coches eran antiguos, la gente vestía ropa de otra época, y en los periódicos que vi en un quiosco, la fecha era 1973.

Ahora estoy atrapada aquí, en un tiempo que no es el mío. Cada día, voy al instituto y miro el espejo del aula 34, esperando que alguien más entre y me ayude a salir. Pero nadie lo hace. Y lo peor es que, a veces, veo a Laura al otro lado del espejo, mirándome con lágrimas en los ojos. Ella no puede verme, pero yo sí puedo verla. Y sé que, para ella, yo soy solo otra de las desaparecidas.

Marwa Zannouti El Hassany

Dos sueños

Capítulo 1

Me desperté sudando y temblando.

Esta vez me costó algo menos recordar dónde estaba. Otra vez esa horrible pesadilla. Encendí la lucecita que tenía en la mesilla a la que ya había tenido que cambiarle las pilas un par de veces, y cogí el vaso de leche que ya había allí todas las noches. Tomé un trago. Estaba fría, lo que indicaba que mi madre hacía ya rato que se había acostado. Me levanté al baño y volví a la cama. Estaba dándole un par de vueltas a la pesadilla intentando descifrarla o recordar algún detalle que había pasado por alto (como ya era costumbre), cuando de repente me di cuenta de que eran las dos de la mañana.

¡Maldición!

¡Había vuelto a mirar el reloj!

Siempre que miraba el reloj y veía la hora que era luego no volvía a dormirme, y esperaba hasta que la alarma del despertador sonara indicando el comienzo de otro día. Me puse a dar vueltas por la cama y como no sabía qué hacer, me levanté y me asegure de tener todos los deberes hechos, repasé historia (aunque no tenía la fecha del examen puesta, era la asignatura que peor se me daba) y matemáticas, porque tenía examen el viernes. Después de asegurarme y de repasar, seguían siendo las tres y cuarto, así que cogí el libro que me estaba leyendo. Estaba acabándose el libro cuando el horrible y ensordecedor pitido de la alarma sonó. Me desperecé y me levanté de la cama. Subí la persiana, cogí el vaso de leche

que ya estaba casi acabado y me dirigí a la cocina. Eché el zumo en los vasos, saqué el tostador y metí las tostadas, calenté el café de mi madre y me senté en la mesa. Cuando me acabé mis tostadas con margarina y mermelada de mora, fui a mi habitación e hice la cama. Estaba haciendo la rutina de todos los días, cuando recordé que ese no era un día normal. Era el día que muchos llevaban meses esperando. Era el día por el que yo también estaba emocionada. Era el día que también los profesores esperaban ansiosos. Era el día de la excursión.

Capítulo 2

Se levantó temprano, recordando el día que era. Estaba ansiosa por llegar a la escuela. Como entraban a las 8.30, quedaba a las 8.10 con su grupo para ir. Aunque sabía que no podía llegar la primera, que debía llegar la tercera o la cuarta. Precisamente por eso se levantaba pronto, para llegar allí y esconderse para ver a las que llegaban.

Se levantó de la cama y se lavó la cara. Fue a la cocina y preparó el desayuno con cuidado de no estropearse la manicura, de la que debía presumir en la escuela. Cuando acabó, recogió la mesa y se fue a su dormitorio. Tras hacer la cama, abrió el armario y utilizó la aplicación del móvil para que le hiciera el conjunto para ese día. De las opciones eligió una que contenía unas mallas *Nike pro*, una camiseta corta, una sudadera de *Nike*, unos calcetines tobilleros también de esa marca y unas deportivas negras y con estampado 012 (de leopardo) de la marca *Nike*. No le gustaba mezclar marcas, porque la gente pensaría raro y además así podía presumir de todas las cosas que tenía de esa marca. Eligió ese conjunto porque quería dar un aspecto deportivo, con las mallas y la sudadera, pero sin pasarse, utilizando la camiseta y el estampado de las deportivas.

Después de vestirse, se maquilló (tenía 12 años, pero aun así quería hacer parecer que tenía una cara perfecta) y se peinó: se hizo una coleta alta dejando un par de mechones fuera que le caían por la frente. Se puso una cinta de pelo negra respetando los dos mechoncitos, que resaltaba su larga cabellera rubia ondulada. Cogió un chicle y su maleta, se despidió de sus padres y salió de casa. Sabía que sería la primera, de modo que se ocultó en su escondite a esperar. Estaban a mediados de mayo, y la hierba estaba seca. Aunque ella nunca lo hubiese admitido (ni lo haría nunca), amaba la naturaleza. Tampoco admitiría jamás nada sobre esa pesadilla que la atormentaba todas las noches.

Mientras ella estaba sumida en sus pensamientos, llegaron la segunda y la tercera, y un crujido la hizo volver a la realidad. Se maldijo a sí misma por no haberse dado cuenta antes, puesto que otra de ellas solía pasar por ese mismo sitio. Se dispuso a salir, pero ya era tarde:

—¡Sandra! ¿Qué haces ahí?

Sandra se puso a pensar a toda velocidad, porque no podía quedar tan mal:

—Esto... Es que quería asustarte—improviso— pero me has asustado tú más a mí que yo a ti...

Ya no sabía qué más decir cuando apareció Leire:

—¡Sandra, Alba! — las saludó—¡Sandra, tu maleta es preciosa! Sandra soltó un suspiro, y se encaminaron hacia el colegio: —¡Sandra, qué bonita la manicura!

—¡Sandra, me encantan tus zapatillas!

—¡Sandra, tu pelo está precioso!

—¡Sandra, qué sudadera tan bonita!

—¡Sandra...!

Capítulo 3

Llegué al colegio, aún no sé cómo, pero llegué. Llegué y me puse a la fila, busqué a mi amiga y me dirigí a su lado. Andrea era una chica muy maja, y tenía los mismos gustos que yo.

Como siempre, aún no había llegado el grupito de “Las pijas” y su asquerosa líder Sandra, que se creía guay solo porque sus padres le compraban todo lo que quería.

Yo odiaba a Sandra. Era una niña rata que lo tenía todo y presumía de eso, aunque en las notas tampoco era la mejor. Ella y su grupito siempre llegaban a la misma hora, siete minutos antes, nunca se retrasaban y nunca se adelantaban. De manera que Andrea y yo sabíamos cuándo debíamos escondernos para que no nos dijeran ninguna de sus frasecitas:

—¡Mira mi maleta de marca! Uf, la tuya será de cuarta mano —Jajajajaja

Estábamos hablando de qué llevábamos en la maleta cuando Andrea me avisó:

—¡Noa, quedan ocho minutos!

Miré el reloj para asegurarme y salimos corriendo. Pasamos por delante del grupo de chicos que a principios de curso nos miraban raro cuando hacíamos eso y nos escondimos entre las de segundo, donde estaba mi prima que nos ayudaba. Y es que esa niñita presumida era un demonio. Era insopportable.

—¡Eh, tú! —te llamaba—¡Mira mis uñas recién hechas! ¡A ver las tuyas! Hay mejor no que me dan asco las uñas mordidas.

Luego encima se metía con la gente que mejores notas sacaba por que le daba la gana. Era la peor persona que podía existir en el mundo.

Capítulo 4

Antes de coger el autobús los profesores les dejaron ir al baño, y Sandra aprovechó a mirarse y retocarse el maquillaje para taparse bien las ojeras. Y es que Sandra no lograba dormir bien. Se pasaba las noches llorando por la horrible vida que le había tocado y deseaba que solo fuese una pesadilla. Siempre había soñado con tener una vida normal, morderse las uñas, mezclar marcas en un solo outfit... Solo deseaba eso, nada más. Ella no quería ser la hija de un multimillonario. Ni de la alcaldesa. No quería vivir en una mansión en el centro. ¿Por qué no podía ser la hija de un panadero y una costurera? ¿Por qué no podía vivir en un pisito a quince minutos del centro? ¿Por qué no?

Al pensar en ello las lágrimas lucharon por salir de sus ojos azules, pero se contuvo. Respiró hondo, se echó *gloss* y salió con una sonrisa tan falsa como los viejos calcetines de Nike que se había comprado en el mercadillo aquella niña friki. Aquella niña que había sido su mejor amiga hasta que le confesó su sueño. El sueño de tener su vida. Sandra le gritó que no podía soñar con eso, que se lo prohibía. Entonces ella se enfadó muchísimo y no volvió a dirigirle la palabra. Como era tan popular, Sandra no tardó en conseguir un nuevo grupo de amigas en el que ella era la líder. Todo iba bastante bien (aunque ella echase de menos a Noa, y se sintiera terriblemente culpable por lo que hizo), hasta que su grupo empezó a hablar mal de ella. Y con el tiempo sus padres también, llegando a un punto en el que Sandra se veía obligada a hacerlo.

Capítulo 5

Los profesores nos dejaron ir al baño antes de subir al autobús, y como me esperaba allí estaba la pija suprema arreglándose el maquillaje. Sandra y yo fuimos mejores amigas durante toda nuestra infancia. Todo iba genial hasta que un día, cuando teníamos 5 años, Sandra me invitó a su casa. Estuvimos jugando con sus muñecas y merendando. Todavía quedaba media hora para que vinieran a recogerme y no sabíamos qué hacer. De pronto, se me ocurrió un juego. Consistía en decir cuál era nuestro mayor sueño y pensar cómo podíamos hacer que se volviera realidad. Empecé yo, y dije que me gustaría tener la vida que tenía ella: vivir en una mansión, ser la hija de un multimillonario y de la alcaldesa, tener montones de ropa cara, que me compraran lo que quería... Cuando dije eso, Sandra se enfadó muchísimo, se levantó y comenzó a gritarme que me prohibía soñar eso. Yo le contesté que no tenía derecho a prohibírmelo, y que lo conseguiría. Ella me gritó que no, que era una pobre estúpida que no conseguiría más en la vida que un cartón para

sentarme en el suelo de la calle a pedir dinero. En ese momento llegó mi madre, e hice como si no pasara nada. Cuando llegué a casa, le enseñé el peluche que me había regalado Sandra: era un perrito con un collar verde. Más tarde, los padres de Sandra denunciaron el robo de un peluche de más de 200 euros. Les dijimos que no sabíamos nada, pero días después aparecieron en la puerta de nuestra casa acusándonos de haberlo robado. Les dijimos que no, pero entonces, Sandra señaló el regalo. Era ese perro. Se llevaron a mi madre durante 6 años. Ahora odio a Sandra por ello.

Nerea Orue Sola

INGELESEZ

BATXILERGOA NARRATIBA ETA OLERKIA

1. SARRIA OLERKIA

The North of England

In the North of England, the skies are often gray,
 But the hills and valleys are lovely anyway.
 Stone walls run for miles, across the land,
 Through quiet villages, so peaceful and grand.

The cities are busy, with stories to tell,
 Of hardworking people who once built and fell.
 From Liverpool's music to York's ancient streets,
 The North is alive with history's beats.

The moors are wide, with heather and grass,
 A wild, open space where the wind blows fast.
 The air feels fresh, and the views are clear,
 A place of beauty, both far and near.

The people are kind, with hearts so true,
 They welcome you warmly, like old friends do.
 With a smile and a laugh, they make you feel right,
 Their warmth shines bright, even on cold nights.

The North of England, strong and proud,
 Stands tall through the years, through every crowd.
 A land of courage, of grit, and of grace,
 The North is a truly special place.

Julen Walker Peña

1. SARRIA NARRATIBA

"The perfect filter"

Violet sat on the edge of her bed, phone in hand, scrolling through her Instagram feed. It was an evening like any other, but something about it felt different. As she swiped through picture-perfect images of her friends at parties, on vacations, and sharing moments of joy, Violet couldn't shake the dull ache in her chest. Everyone's life looked so... ideal. The smiles were radiant, the sunsets vibrant, and every meal seemed straight out of a magazine. But Violet couldn't shake the feeling that she was missing something. Her photos never seemed to measure up. She took the pictures, of course, but when it came to editing them, she was never satisfied. No matter how many filters she added, how many tweaks she made, her life never seemed as perfect as what she saw online.

"Why can't I just be like them?" she wondered. It wasn't jealousy, at least not in the traditional sense. It was more like a sense of inadequacy, a nagging feeling that maybe if her life looked like everyone else's, maybe then she would finally feel good enough. Her friends, Ava, Lucy, and even Ben, seemed to have it all together. They posted photos full of laughter and adventure, and the likes and comments just kept rolling in. Meanwhile, Violet's posts barely got a handful of likes, and she often found herself deleting photos she'd spent hours editing, thinking they weren't "perfect" enough.

One evening, Violet was walking to meet her friends at a local café. As she passed a park near her apartment, she saw a woman sitting alone on a bench, scrolling through her phone. The woman seemed to be around Violet's age, her eyes tired but peaceful. What caught Violet's attention was the woman's face no makeup, no filters, just a natural glow. She looked real, almost ordinary in the best way possible. As Violet walked by, the woman looked up and smiled at her, and for a brief moment, their eyes met.

It was the kind of smile that didn't need to be perfect, the kind that didn't ask for validation. It made Violet stop for a moment. That smile was so honest, so genuine. It was like a reminder that you didn't need to look a certain way to be worth something. You didn't need a filter to be seen. That evening, after spending time with her friends and trying to ignore

the familiar feeling of inadequacy creeping in, Violet returned home. She sat on her bed, phone in hand, but this time, she didn't feel like scrolling through Instagram. Instead, she stared at her reflection in the screen. Her face, her tired eyes, the mess of her hair. She looked like someone who had lived a full day someone who had felt, laughed, and struggled. It wasn't perfect, but it was real.

For the first time in a long time, Violet didn't feel the urge to edit her photo. She didn't want to add a filter or tweak the lighting. She wanted to share something honest, something that wasn't hidden behind a facade. She posted a picture of herself sitting on her bed, no makeup, no perfect lighting, just a simple caption that said: "*It's okay not to be perfect.*" The next morning, Violet woke up to see that her post had more likes than she expected. But it wasn't the number of likes that caught her attention it was the comments. Her friends, and even some people she didn't know that well, commented with words of support. "I needed to see this today," one friend wrote. "Thank you for being real," wrote another.

As the days went by, Violet started to notice something: she wasn't the only one who felt this pressure. Her friends, too, had their insecurities. They too felt the weight of having to appear perfect online. Slowly, the people in her life began to share more of their true selves, their struggles, their flaws, and their moments of vulnerability.

~In a world where we are constantly chasing perfection, we often forget that the most meaningful connections come from embracing our true selves. It's the unfiltered moments, the vulnerability, and the honesty that make us human and help us truly belong.~

Alvaro Valdelvira Rojas

FRANTSESEZ

2.ZIKLOA OLERKIA

1.SARIAK

AMOUR

L'amour c'est très joli
et aussi incompréhensible.

L'amour ouvre de nouvelles portes
et aussi ferme des vieux portes.

L'amour c'est très important pour la vie
parce que ne vous apprendre pas aimer
aussi vous apprendre à détester.

L'amour donne peur
et aussi donne déçoit.

L'amour te fait pleurer
et aussi rire.

Oh l'amour
c'est très belle.

Et tout le monde aime.

Tout le monde aime quelque chose.
La famille, les amies, les animaux.

L'amour est toujours présent.

Jamais détester l'amour
pasque ce ton meilleur ami.

Oh l'amour oh l'amour
toi c'est belle.

Doha Ez-Zahery Fans



ZORIONAK IRABAZLEEI



eta

ESKERRIK ASKO PARTE HARTZAILE GUZTIEI!!



